

1) "Romã" (pag. 3)



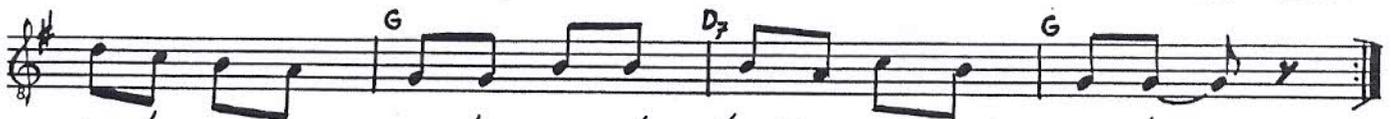
Ro mã, ro - mã } quem a - qui trou-xe-ze pri - mei-ro
tra-gam de - pres-sa cor - ren - de



Ro - mã ro - mã } u - ma pe - dra bem bran - qui - nha
a pe - na de u - ma ro - li - nha



Ro - mã ro - mã } quem a - char na - que - la a - re - ia, ro - ma -
tra - cam na sal - ma da mão ... ro - ma -



ni - nha ro - ma - ni - nha con - tas de á - qua ma - ri - nha.
ni - nha ro - ma - ni - nha u - ma fo - lha bem se - qui - nha.

2) - José Carpinheiro - pag 5

Remans



Jo - sé car-pin-tei-ro pro-cu-ra-a-ga-sa-lho as
 sé car-pin-tei-ro e a Vin-gem Ma-ri-a pro-



ho-ras se pas-sam já can-tou o ga-lo Nin-guem a-bre a
 cu-ran-pou-sa-da nu-mas-tre-ba-ri-a. A noi-te che-



por-ta na-que-la ci-da-de Jo-sé en-tris-te-ce tão
 gou... É a ho-ras-pe-ra-da Ma-ri-a sus-pi-ra tão



po-bre e can-sa-do. Jo-sa-da. Jo-sé car-pin-tei-ro a-
 po-bre e can-sa-da.



chou a-ga-sa-lho Ma-ri-a-des-can-sa tão ri-ca nas



pa-lhas Be-lem a-bre-as por-tas ba-nha-da de luz a Es



tre-la já trou-xe o Me-mi-no Je-sus.

4) "Quando entro nesta sala" (pag. 8)

percussão

Re Maior

Quan-do en-tro nes-ta

sa - la que do O-ri-en-te vi

fa-lo o meu no-me mais na-da. Sou rei de ra-ça sou rei de ca-ça sou rei de pra-ça, de ca-pa e de

D.C. 3 vezes

Con-go é mi-nha gra-ça. fle-cha, e mi-nha ar-ma. pa-ra, rei de for-na-da. So-mos reis na

ter-ra so-mos reis no mar os pés do Me-ni-mo vi-e-Rei ma-ior me-ni-mo vi-e-

1. A 2.

mos bei-far. So-mos far. mos lou-var. var.

5) "Os caboclinhos meninos" (pag. 9)

6) "Arara-ara" (pag. 9-10)

The image shows a handwritten musical score for the song "Arara-ara". It consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff includes a percussion part labeled "percussão" and a vocal line starting with "Os ca-bocli-nhos me-ui". The second staff continues the vocal line with "To-dos que-rem ser ca-bo-". The third staff has the lyrics "mos. Quau-do aés-tre-la cor-re o céu tra-zem ar-cos-tra-zem" and "cros, e pe-la ma-ta cor- rer, to-car flau-ta, pes-car". The fourth staff continues with "fle-chas um ca-ba-ci-nho de mel. -cer. A-ra-ra" and "pei-xe com o sol ga-ma-nhe-". The fifth staff has "a-ra pa-pa-ga-io pe - na o-vo de nam-bu - vi-nho". The sixth staff has "de ju-re - ma. Ma-ra-ca-xá ba-lan-ça u-ru-pe" and "ma dan-ça cu-ru-min - pe-mei-ro da e - ma." The score is written in a clear, legible hand.

percussão Os ca-bocli-nhos me-ui
To-dos que-rem ser ca-bo-

mos. Quau-do aés-tre-la cor-re o céu tra-zem ar-cos-tra-zem
cros, e pe-la ma-ta cor- rer, to-car flau-ta, pes-car

fle-chas um ca-ba-ci-nho de mel. -cer. A-ra-ra
pei-xe com o sol ga-ma-nhe-

a-ra pa-pa-ga-io pe - na o-vo de nam-bu - vi-nho

de ju-re - ma. Ma-ra-ca-xá ba-lan-ça u-ru-pe

ma dan-ça cu-ru-min - pe-mei-ro da e - ma.

Fa maior 7) "A ovelha traz a lã" (pag 10)



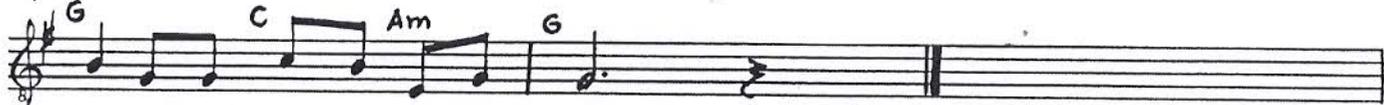
A o-ve-lha traz a lã com o-ri-va-lho da ma-uhã para a-le-grar o me-
a a-ra-nha cos-tu-rei-na te-ce u-ma no-a-qui-ru-a q-ue li-nha põe um



ni-mo u-ma ca-bra to-cao si-no e a cau-to-ra sa-bi-a se es-go-e-la de cau-
o-vo que bem ser-ve pro al-mo-gor. e a va-ca o que quer? tra-zer lei-te com ca-



tar Se o me-ni-mo não se ca-la Nem se a bor-bo-le-ta em-br-la A mãe sabe con-so-
fi.



lar Dau-de o pei-to prá ma-mar.

8) "Cigana morena do Egito" (10-11) ^{Pez.}

Ci-ga-na mo-re-na do E-gi-to com chei-ro de cra-vo e ca-
 Ci-ga-na a-gi-ta-o pan-dei-ro que trou-xe na vi-a-gem
 me-la ba-lan-ça as pul-sei-ras de au-ro e a
 de-la. Nas li-nhas da mão e-la lê... a
 sa-ia de se-da a-ma-re-la. Ai, ai ciganinha bela quem te
 sor-te que a vi-da re-ve-la.
 deu cravo e canela? Ai deu cravo e canela la la la la.

Cigana procura uma casa
 que tem um sinal na janela.
 Lá dentro uma luz alumina
 Ai, quem será que mora nela?
 Ai, ai, ciganinha bela
 quem te deu cravo e canela? } lris

III - Ciganinha